



Entrevistas con acento

LORENA OTERO SAAVEDRA
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN TREZELUZES

«Todo el apoyo y cariño de la sociedad nos ha motivado a fundar Trezeluzes»

El evento solidario aspira a recaudar 250.000 euros en su séptima edición

RUBÉN J. GARCÍA, R. D.
A CORUÑA / LA VOZ

El evento benéfico Trezeluzes celebrará el próximo 18 de septiembre en la Finca Montesqueiro (Oleiros) su edición más especial hasta la fecha. Tras seis galas en las que ha superado todas las expectativas, este 2025 marca un hito con la creación de la Fundación Trezeluzes, nacida con la misión de ampliar y consolidar el impacto de esta iniciativa solidaria en toda Galicia. Lorena Otero (Lugo, 1993) es su directora y, a pocas semanas del evento, comparte algunas de las novedades y los ambiciosos objetivos de recaudación.

—¿Cómo surge la idea de la Fundación Trezeluzes?

—Nace en el momento en el cual, echando la vista atrás después de seis ediciones del evento Trezeluzes, colaborando estrechamente con Fundación Meniños, decidimos que era la ocasión de seguir abriendo puertas en su solidaridad. Al final llevamos muchas ediciones sobre la mesa, y en todas ellas nos hemos sentido súper apoyados. Con la Fundación Meniños habíamos conseguido una recaudación de más de 860.000 euros entre todas las ediciones previas y era el momento de apostar por nuevas causas que llegan a través de esta fundación. Decidimos abrirnos a causas más sociales y a seguir repartiendo esa solidaridad gracias al apoyo de todos los padrinos y de todas las empresas colaboradoras que hemos tenido hasta el momento.

—¿Qué novedades traen este año en cuanto a la subasta de objetos?

—En el cortísimo plazo, la subasta va a estar disponible en la web para que la gente vaya echando-



Lorena Otero dirige la Fundación Trezeluzes y es analista de recursos humanos en Disashop. ÁNGEL MANSO

le un ojo. Como siempre vamos a tener desde experiencias a nivel gastronómico a objetos vinculados al mundo del arte que son muy exclusivos y nos van a donar personalidades muy reconocidas. La subasta trae otras novedades que todavía no podemos adelantar porque en el corto plazo ya las tendremos disponibles en la web.

—¿Qué participantes habrá en esta edición?

—Tendremos muchas caras nuevas este año, tanto dentro de las figuras de embajadores como de nuestros artistas. Además, contaremos con la presencia de un artista reconocido a nivel nacional que nos va a acompañar este año y que va a generar muchísima repercusión mediática. El desarrollo del evento posterior va a seguir la misma estructura. Va a ser una subasta solidaria con un *showcooking*, media-

Quién es: Directora de la Fundación Trezeluzes, Lorena Otero trabaja en el departamento de RR.HH de Disashop como analista y es profesora del Máster en Dirección de Recursos Humanos de IFFE Business School. Cuenta con un máster en Recursos Humanos y una licenciatura en Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

do en este caso por chefs con estrellas Michelin, ya no solamente de ámbito autonómico como ha sido hasta ahora, sino también a nivel nacional. Y son los principales cambios de este año. En definitiva, ganamos alcance con la presencia de personalidades de toda España y, en la subasta solidaria, llegamos con nuevos *packs* y nuevos productos así como experiencias que van a interesar mucho.

—¿Por qué celebran la gala en la Finca Montesqueiro?

—Ellos fueron los que en un primer momento, cuando el evento todavía no tenía renombre ni éramos tan conocidos, nos apoyaron. Utilizamos el 100 % de la finca. La subasta solidaria se hace en el salón dorado. Toda la zona de terrazas es un precóctel maravilloso para el que, además, tenemos la suerte de que el tiempo siempre acompaña. El taller de cocina se hace en los jardines que, por la noche y con las luces, queda fantástico. Para finalizar la fiesta, con esos artistas locales, daremos un pequeño concierto en la parte baja. El entorno es maravilloso. A la gente que no es gallega, le llama mucho la atención llegar aquí, ver tanto verde, muy cerquita del aeropuerto, algo que también nos viene genial. Para nosotros es el mejor lugar para desarrollar la gala.

«Este año los ingresos de la gala se repartirán entre seis asociaciones»

Para Lorena Otero, la viabilidad del evento Trezeluzes no se entiende sin las aportaciones «de manera muy altruista» por parte de los padrinos y empresas que participan en esta gala.

—¿A dónde van a ir destinados todos los fondos recaudados?

—Hemos finalizado toda la convocatoria solidaria y los fondos han sido seleccionados para seis entidades diferentes. Este año apoyaremos a Acougo, Fundación Monte do Gozo, **Fundación María José Jove**, Fundación Infantil Ronald McDonald y Fundación Amador Castro, además de la Fundación Meniños. Esas son las que tenemos este año, dentro de las más de 23 propuestas solidarias que hemos recibido en la convocatoria. Apoyamos cuestiones sociales como la salud mental, la inclusión y el apoyo familiar, la educación y la inserción sociolaboral.

—¿Qué objetivo se marcan a corto plazo?

—Este año hemos garantizado 250.000 euros de recaudación, récord por encima de todas las ediciones previas.

—¿Qué significa para usted ser directora de un proyecto de este calibre?

—Todo se traduce en solidaridad exponencial. Hemos visto cómo en una primera edición teníamos que tocar muchas puertas. Algunas se abrieron de una manera muy sencilla y de una manera súper altruista, y a día de hoy hemos visto cómo siete ediciones después esa solidaridad tiene un carácter exponencial, crece cada día con respecto a la anterior, nos sentimos súper apoyados, súper arropados y es un gusto ver cómo en términos generales la sociedad tiende a ser cada vez más solidaria. Para nosotros eso es también lo que nos ha motivado e impulsado a fundar Trezeluzes y a colaborar para ayudar a nuevas causas sociales.



Vuelve TrezeLuzes: el evento solidario por la infancia de Oleiros (A Coruña) da un paso más y aumenta la ayuda

La séptima edición del evento, que se celebrará el 18 de septiembre en Oleiros, contará con una subasta solidaria y un menú elaborado por ocho chefs con estrella Michelin para apoyar a seis fundaciones



... 250.000 € ", afirma Otero. Los fondos se destinarán a la Fundación Acougo Fundación Amador de Castro Fundación Monte Do Gozo [Fundación María José Jove](#) Fundación Infantil Ronald McDonald y la propia Fundación Meniños

"El fin de nuestra fundación se centra ...



La Fundación M^a José Jove abre la inscripción en 'Yoga en Familia'

El taller inclusivo se dirige a familias con menores desde 5 años

REDACCIÓN

A Coruña

La Fundación María José Jove (FMJJ) abrió ayer el plazo de inscripción para el primer trimestre de *Yoga en Familia*, un taller inclusivo en el que familias con menores a partir de 5 años ejercitan mente y cuerpo mediante la práctica del yoga. El principal objetivo es fomentar hábitos saludables, trabajando las capacidades físicas a través del juego y de la conciencia corporal.

Las tres sesiones de este primer trimestre de curso se celebrarán en la sede de la FMJJ, los sábados 27 de septiembre, 25 de octubre y 29 de noviembre, en horario de 11.30 a 13.00 horas. La inscripción en la actividad puede realizarse a través de la página web de la Fundación María José Jove (www.fundacionmariajosejove.org), hasta el próximo 12 de septiembre. Las plazas son limitadas.



La Fundación María José Jove abre el plazo para el taller de yoga en familia

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove (FMJJ) abrió el plazo de inscripción para el primer trimestre de Yoga en Familia, un taller inclusivo en el que familias con menores a partir de 5 años ejercitan mente y cuerpo mediante la práctica del yoga. El principal objetivo es fomentar hábitos saludables, trabajando las capacidades físicas a través del juego y de la conciencia corporal.

Las tres sesiones de este primer trimestre de curso se celebrarán en la sede de la FMJJ los sábados 27 de septiembre, 25 de octubre y 29 de noviembre, en horario de 11.30 a 13.00 horas. La inscripción a la actividad puede realizarse a través de la página web de la Fundación (www.fundacion-mariajosejove.org) desde ayer y hasta el próximo 12 de septiembre. ●



La Fundación María José Jove abre el plazo para el taller de yoga en familia

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove (FMJJ) abrió el plazo de inscripción para el primer trimestre de Yoga en Familia, un taller inclusivo en el que familias con menores a partir de 5 años ejercitan mente y cuerpo mediante la práctica del yoga. El principal objetivo es fomentar hábitos saludables, trabajando las capacidades físicas a través del juego y de la conciencia corporal.

Las tres sesiones de este primer trimestre de curso se celebrarán en la sede de la FMJJ los sábados 27 de septiembre, 25 de octubre y 29 de noviembre, en horario de 11.30 a 13.00 horas. La inscripción a la actividad puede realizarse a través de la página web de la Fundación (www.fundacion-mariajosejove.org) desde ayer y hasta el próximo 12 de septiembre. ●



La ONG Por qué no? activa la inscripción para su programa familiar anual

REDACCIÓN A CORUÑA

A lo largo del curso escolar y de forma quincenal la ONG Por qué no? ofrece actividades como danzaterapia, yoga y bellas artes para compartir en familia y donde pequeños de cualquier edad y capacidad juegan y crecen en un espacio seguro donde la diversidad es el estímulo para mejorar y aprender de las demás.

Esta es la sexta edición del programa y una vez más está subvencionado por Cultura Inclusiva (en su X convocatoria) de la Fundación Emalcsa con colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y patrocinado por **Fundación María José Jove** y Vegalsa. Además también colabora Diputación de A Coruña y Obra social La Caixa. La inscripción y solución de dudas se a través de whatsapp: 698 187 960. ●



8 Septiembre, 2025

Padres de niños con alteraciones del desarrollo y profesionales que trabajan en el ámbito de la atención temprana exponen su visión sobre el funcionamiento de ese ser-

vicio, dirigido a pequeños de 0 a 6 años con ese tipo de problemáticas o en riesgo de padecerlas, un periodo que las familias demandan prolongar en el sistema público

son un juego. Además, está aprendiendo a comunicarse a través de una *tablet*. Todo esto es algo que sus padres, por mucho empeño que le pongamos, no podemos aportarle, puesto que no somos profesionales. Quien puede enseñarle todo eso, en este caso, es el logopeda. Y cuanto antes, mejor. Por eso creo que no tendría que haber lista de espera (o debería ser prácticamente nula) en las terapias de atención temprana», incide el también vicepresidente de OSPA (O Son da Palabra), entidad que trabaja para dar visibilidad a una discapacidad tan incapacitante como son las alteraciones en la voz, el habla «y la comunicación en general».

La atención temprana, frente al espejo

MARÍA DE LA HUERTA
A Coruña

Reducir los tiempos de espera es uno de los objetivos principales del primer acuerdo estatal de atención temprana, alcanzado este año por el Gobierno y las comunidades autónomas. Una 'hoja de ruta' para mejorar ese conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0 a 6 años, su familia y su entorno, que pretenden dar respuesta, lo antes posible, a las necesidades de los pequeños con alteraciones del desarrollo o en riesgo de padecerlas. También es una de las problemáticas que refieren las familias que protagonizan este reportaje. Padres y madres de niños que, en casi todos los casos, han superado ya esa franja de edad, que demandan ampliar al continuar requiriendo esa red de apoyo, que incluye terapias del habla, físicas o emocional, entre otros recursos. En base a su experiencia, exponen su visión sobre el funcionamiento de ese servicio, «fundamental» para la progresión de sus hijos, en el sistema público.

«Las terapias son una vía para lograr la inclusión. Iniciarlas cuanto antes es primordial. Obviamente, esto implica que haya más recursos o mejorar la organización», considera Alejandro Pena, papá de Martina, una niña de 10 años aquejada por un «retraso psicomotor global» al que todavía no han logrado ponerle nombre, tras varios estudios genéticos fallidos. «En la actualidad, Martina está en el Programa IMPaT- Genómica del doctor Angel Carracedo, pero, por ahora, seguimos sin diagnóstico», apunta el padre de la pequeña, antes de relatar su experiencia en la unidad de atención temprana hospitalaria de A Coruña, a donde Martina «comenzó a ir a los 2 años y medio, cuando no cumplía hitos grandes como ponerse de pie, etc.», y donde recibió el alta «antes de tiempo, con 5 y medio» porque, asegura, «su terapeuta se jubilaba». «En el caso de Martina, en su momento, pasaron varias cosas. Una es que en el Matemo tardaron mucho en darle las citas para empezar. Después, nos dijeron que varias terapias, como la logopedia, no las podría aprovechar como es debido, y ya no se las dieron», explica Alejandro, convencido de que «la falta de recursos obligaba a redistribuirlos» entre los niños «que el rehabilitador creía» que podrían sacarles más provecho.

«No creo que fuese falta de voluntad de los profesionales, que igual sí querían dar esas terapias, pero si no hay medios suficientes y la demanda es alta... A nosotros aquella situación nos perjudicó bastante, pues tuvimos que llegar a la logopedia por la vía privada»,



Nadia Pereyra, con su hija Antonella en brazos. | Germán Barreiros/Roller Agencia

La ampliación de la cobertura, en el horizonte

Uno de los problemas con los que se topan las familias de niños con trastornos del desarrollo es que la atención temprana está regulada hasta los 6 años pero, a partir de ahí, esa red de apoyo se difumina, al no haber protocolos claros en el sistema público, viéndose abocadas, la mayoría, a buscar asistencia privada. La Consellería de Política Social pretende revertir esta situación, y se ha propuesto como objetivo ampliar la atención temprana hasta los 12

años con la creación de 'unidades de atención posttemprana', que permitirán duplicar el tiempo de atención a usuarios de la Rede de Atención Temprana que, al cumplir los 6, aún precisen terapias especializadas. Organizaciones como Loita, plataforma para la defensa de los menores y sus familias, van más allá, y piden al Sergas extender esa cobertura a toda la edad pediátrica (hasta los 16), así como más medios para ese servicio.

subraya el padre de Martina, quien especifica que, en la sanidad pública, su hija fue a «estimulación global», que «incluía un poco de todo», lo que ella «necesitaba» y, además, «lo único que le daban». «Para el resto, nos tuvimos que buscar la vida por lo privado», refiere Alejandro, cuya pequeña, hoy, «continúa yendo a terapias, a través de la Federación Galega de Enfermedades Raras e Crónicas (Fegerec)», así como a «piscina terapéutica, en la Fundación María José Jove». «En la Fegerec, Martina va a logopedia, neuropsicología, terapia ocupacional y fisioterapia. Son cofinanciadas, por tanto, tenemos que pagarlas. Suponen un desembolso de unos 420 euros al mes. Aun así, es algo menos de la mitad de lo que nos costa-

ban cuando iba a una clínica privada», admite, antes de apuntar que la niña «tiene una discapacidad reconocida del 67%, y el grado 2 de dependencia».

«Tenía el grado 3, pero hace ya un tiempo que se lo rebajaron. Lo que sucede es que, unos dos años atrás, subieron la cuantía de forma momentánea, de modo que es casi la misma para los grados 2 y 3. Entre esa ayuda que dan a través de la dependencia y demás... Tenemos que poner algo para las terapias, pero poco», expone Alejandro, consciente, no obstante, de que las demoras que hay, también, para las valoraciones de la discapacidad y la dependencia pueden llevar a que «quizás haya familias que no puedan permitirse costear las terapias» de sus hijos

Alejandro Pena, papá de Martina, ve «mejor que te 'abandonen' a los 12 que a los 6»: «Pero es que no tiene por qué haber ese 'abandono'. Que deje de llamarse 'atención temprana' y se llame 'atención' a secas. Lo que sea. Pero que continúe el servicio».

Álvaro García, coordinador de Atención Temprana de Cogami, apuesta, en cambio, por «trabajar en el sistema educativo» para «integrar esas estrategias en los programas formativos».

«durante la espera». «Aparte, Martina acude de vez en cuando a alguna otra, de forma privada, que no está incluida en ese desembolso de 420 euros al mes al que va destinada la ayuda de la dependencia. Afrontar todo eso es muy complicado, porque también están los gastos de conciliación, de transporte a cada uno de esos lugares... La logística de las terapias, ya de por sí, es compleja», subraya el padre de la pequeña, quien insiste en que ese esfuerzo merece la pena, porque «las terapias son la vía para lograr una inclusión» y que la vida de su hija «sealoo más parecida posible a la de cualquier otro niño». «Si Martina no recibiese esa estimulación, sería como un florero. Ahora va encantada a la piscina. Para ella, sus terapias

«Las terapias son una vía para lograr la inclusión», sostienen las familias

pos: con 4 meses, levantan la cabeza; con 9, empiezan a gatear; a partir de ahí, comienzan a explorar, a ir reconociendo cosas... Los de Martín, sin embargo, fueron distintos: empezó a levantar la cabeza con 7-8 meses; no comenzó a gatear hasta cerca del año y pico; hasta los 2 no caminó...», expone Esteban, quien detalla que, ante la situación de su hijo, como conocían Aspace, intentaron «que lo cogiesen allí» y, «al mismo tiempo», trataron de «tramitar el tema de la seguridad social». «Derivados por la pediatra, fuimos a pasar valoraciones y, tanto la psicóloga como la trabajadora social ya nos dijeron, de entrada, que fisioterapia no le iban a dar porque, entre que ya tenía privado y que había casos que urgía más tratar que el suyo (Martín no tiene parálisis cerebral)... En cuanto a terapia ocupacional, nos anticiparon que, con suerte, lo llamarían 'en unos años'. Y claro... Lo que importa con estos niños es 'pillarlos' pronto, así que, al final, tramitamos todo por lo privado, a través de la dependencia. Martín tiene el grado 3, y la ayuda que le dan es para financiar sus terapias», indica.

«De inicio, nuestro hijo estuvo yendo a terapias en Aspace, donde a día de hoy ya le dieron el alta, y ahora continúa a la piscina. Para ella, sus terapias

«De inicio, nuestro hijo estuvo yendo a terapias en Aspace, donde a día de hoy ya le dieron el alta, y ahora continúa a la piscina. Para ella, sus terapias

Pasa a la página siguiente >>



<< Viene de la página anterior

núa con terapia ocupacional y con un logopeda por lo privado», prosigue Esteban, quien hasta cierto punto ve «lógico» que los recursos públicos «se centren en los niños con problemáticas más complicadas», no obstante, lamenta que «se esté dejando fuera a una parte» de pequeños «que también los necesitan» y que, estima, «iban a lograr buenos resultados seguro». «Los servicios de atención temprana públicos cuentan con muy poco personal para la demanda que hay. A nosotros nos dijeron que para darle terapia ocupacional a Martín nos llamarían más adelante, pero no supimos más del tema», asegura, antes de considerar que «una valoración de 20 o 30 minutos» a un niño con alteraciones del desarrollo como la que, sostiene, le hicieron a su hijo, «no te lleva tampoco a nada». «Y esto ya en el caso del mío. En otros más graves, que tienen sus tiempos, su progresión, su lentitud en algunas cosas... En 20 minutos o media hora no los puedes valorar», remacha.

Una opinión que comparte Nadia Pereyra, mamá de Antonella, de 6 años, diagnosticada de síndrome por deficiencia en el gen CDKL5, una dolencia genética ligada al cromosoma X y más frecuente en mujeres, «que no permite que se genere una proteína llamada quinasa, esencial para el funcionamiento del cerebro». «El síntoma principal del CDKL5 es la epilepsia, muy poco controlada. También provoca graves alteraciones del neurodesarrollo a los afectados, que no suelen caminar ni hablar, así como problemas gastrointestinales, entre otros muchos. Es una enfermedad muy poco frecuente, para la que tampoco hay ningún tratamiento específico que pueda ralentizar o revertir su evolución. Es más, cuando los afectados toman los antiepilépticos durante un determinado tiempo, los síntomas regresan», señala la madre de Antonella, quien subraya que, a falta de «tratamientos específicos», las terapias rehabilitadoras son «fundamentales» para el desarrollo de estos pequeños. Su hija las recibe, a día de hoy, «en la Fegerec (fisioterapia y terapia ocupacional) y en una clínica privada (logopedia)». «Tiene reconocida una discapacidad del 77%, y el grado 3 de dependencia, el máximo, así que la ayuda que le corresponde es para costear esas terapias», refiere.

«Un año después» de debutar sus síntomas («a los dos meses de edad») y «ser derivada por la neuróloga a rehabilitación infantil», Antonella empezó a recibir terapias en el Materno, donde estuvo yendo a «fisioterapia y estimulación temprana» y donde, subraya Nadia, «hay rehabilitadores estupendos, súper profesionales, que se volcaron con ella», pero donde también lamenta que le diesen «de alta en fisioterapia con 5 años, y con justificación de palabra de la fisioterapeuta de que ya no avanzaba», frente al criterio «del resto de terapeutas» que, afirma, «no valoraban lo mismo». Un hecho que llevó a Nadia a «reclamar,



Alejandro Pena, junto a su hija Martina. | Carlos Pardellas

«De 0 a 6 años, la capacidad de desarrollo del cerebro es mayor», resaltan los expertos

en varias ocasiones» en el último año, «un informe, la hoja evolutiva de la fisioterapeuta» en cuestión, para «poder entender el tratamiento que realizó» con su hija y saber «en qué momento la vio estancada». «Sigo sin comprender por qué le quitaron a Antonella un derecho que tenía hasta los 6 años», recalca, contrariada, tras «haber recibido», hace unos pocos días, «un mensaje de una notificación en la aplicación del Sergas». «Al entrar, me ponía que tenía un informe de Antonella de la fisioterapia. Sin embargo, cuando me metí para verlo, no había ningún informe», sostiene, antes de añadir que también llevan tiempo esperando para que a su hija le hagan una

valoración «para darle un andador». «Después de que se lo denegasen tras una primera prueba con él, que no duró ni diez minutos (otra contradicción, porque mientras la fisioterapeuta le quitaba esa terapia porque Antonella 'no avanzaba', otro rehabilitador que acababa de llegar me solicitó un andador para que lo utilizase), como yo trabajo mucho con ella en casa y sé que le gusta ponerse de pie y dar algún paso», y también por recomendación de la fisioterapeuta de la Fegerec y del colegio María Mariño, buscamos uno muy sencillo por internet. Después de dos meses largos y mucho trabajo en casa, Antonella se empezó a sentir cómoda, contenta y con la iniciativa de buscarlo para dar sus pasos. Cuando vi eso, la grabé todo el rato para tener la prueba de que no me lo estaba inventando, le envié los vídeos al rehabilitador y ahí me comentó que lo iba a trasladar para solicitar un andador porque sí veía a la niña lista para usarlo. Sin embargo,

aún estamos esperando a que nos llamen para hacer otra prueba», reitera.

Enfoque comunitario

Los testimonios de Nadia, Esteban y Alejandro se basan en la experiencia de sus hijos en la unidad de atención temprana hospitalaria de A Coruña, una de las siete de este tipo que hay en Galicia y las que sufren un embudo mayor, coinciden en señalar los expertos, al ubicarse en las ciudades y serles derivados, además, los casos más complejos. Aparte de estas, vinculadas a las áreas sanitarias del Sergas — que, en 2024, atendieron a 7.000 niños, entre consultas y sesiones terapéuticas, según datos de la Xunta —, la comunidad cuenta con medio centenar de unidades de atención temprana comunitarias en más de 200 concellos (municipales e intermunicipales), entre los que no se incluye la ciudad coruñesa, integradas en la Rede Galega de Atención Temprá, dependiente de la Conselle-

ría de Política Social, que atienden a cerca de 6.000 pequeños de 0 a 6 años.

«La fase de 0 a 6 años es muy relevante en la vida de las personas, porque es cuando el cerebro tiene su máxima capacidad de desarrollo. Se están creando las conexiones neuronales, y ahí ese órgano es capaz de adaptarse y compensar carencias o dificultades que los niños puedan tener. Por eso es tan importante encauzar la intervención con ellos en esta etapa, para que puedan tener las máximas posibilidades», explica Álvaro García, coordinador del área de Atención Temprá de la Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (Cogami), entidad que gestiona los servicios de atención temprana en los concellos de Abegondo-Bergondo y Carral, además de en Sada, Mos, Pontearres y Poio, a los que, recientemente, se han sumado Miño-Pontedeume y Vilamarior, así como en la Mancomunidade do Baixo Miño.

García detalla que, a raíz del «trabajo conjunto entre esos equipos», desde Cogami comenzaron a «profundizar acerca de cómo mejorar el servicio». «Así fue cómo llegamos a concluir que la intervención más efectiva con los niños es aquella que realizan sus cuidadores en su entorno natural. Cuando en las rutinas hay unas interacciones de calidad, los niños tienen mayores oportunidades de aprender. Rutinas de la vida diaria que, además, son las que suponen a las familias un menor estrés, puesto que todos las tenemos que hacer, todos los días. Levantar a los niños, darles el desayuno, bañarlos, ir con ellos a jugar al parque, llevarlos a la guardería... Todo eso son oportunidades de aprendizaje», explica, en conversación telefónica y acompañado por Rocío Domínguez, coordinadora técnica de esos servicios, en un receso del Congreso Internacional de Atención Temprana, celebrado en Lisboa.

«Los niños aprenden desde que se levantan hasta que se acuestan, y la idea no es que las familias sean terapeutas. Pero están criando, acompañando. Necesitan tener esas herramientas y estrategias que, además, hacen de una manera muy natural, y los profesionales tenemos que acompañar y ser capaces de realizar un cambio de rol. Nuestro trabajo es 'transdisciplinar', lo cual significa ver a los niños de forma holística. Como un todo, porque el desarrollo también lo es: tú hablas a la vez que juegas, al tiempo que te subes a un tobogán... Y también debemos conocer la vida de las familias, adaptamos para entender cómo son y fomentar la inclusión, de modo que se sientan capacitadas», señala Domínguez, a lo que García agrega: «De lo que se trata es de dar a las familias estrategias para solucionar los problemas, y capacitarlas para que puedan ser apoyo de esos niños. También, de crear una 'red' de apoyo en el entorno, que promueva la coordinación en tres sanidades, educación y servicios sociales, y facilite a las personas con discapacidad tener una situación lo más inclusiva posible a lo largo de su vida. Y esto empieza ya de 0 a 6 años».

Tercer maestro: Nicolás París en el origen del aprendizaje

El artista genera un proyecto pedagógico junto a las fundaciones Cerezales y María José Jove

Cerezales del Condado y A Coruña, 04/09/2025

Desde que emprendiera su trayectoria artística hace casi veinte años, una de las ramas más interesantes del trabajo del colombiano [Nicolás París](#) ha sido la pedagogía. Comenzó a desarrollar proyectos educativos, basados en la puesta en marcha de grupos de estudio temporales, en el año 2000, tras formarse en arquitectura. Lo hizo en una escuela de la vereda Brisas de Lozada, y no ha dejado de llevarlos a cabo desde entonces, en diferentes centros artísticos pero también en los puramente educativos, como en las escuelas de La Macarena (Meta), donde trató de inculcar a los niños que el dibujo podía ser para ellos una herramienta para expresarse, para comunicar sus ideas y vivencias, no sólo una técnica de representación. La experiencia funcionó: los pequeños se sirvieron de estructuras básicas como la línea curva, la recta, el círculo y el punto para comprender ideas abstractas, un procedimiento que también demostró serles de utilidad en la gramática, las matemáticas o la música.

Enseñar ha sido para París todo una oportunidad, a su vez, de aprendizaje; además, el artista entiende que el maestro tiene algo de arquitecto, porque articula ambientes para el intercambio de saberes y la colaboración, y que el encuentro en sí es un dibujo que incorpora dimensiones temporales. Entre los desafíos de sus propuestas suele citar el de crear en quien contempla el deseo de ensanchar y agudizar su mirada, el de aprender a ver sobre todo lo más pequeño.

En el verano de 2022, París visitó la [Fundación Cerezales Antonino y Cinia](#) de Cerezales del Condado (León) y su encuentro con el equipo de esa institución dio origen a una serie de conversaciones en torno a la construcción de experiencias enriquecedoras a partir del aprendizaje colectivo y la cooperación, nociones básicas en el día a día de las actividades de este centro. Los intercambios de ideas entre unos y otros se mantuvieron cuando el artista regresó a Bogotá, en forma de textos y sugerencias de lectura, hasta que estos

diálogos terminaron germinando en un grupo de estudio de funcionamiento libre al que se sumarían los responsables del [Centro de Arte Fundación María José Jove](#), en A Coruña.

Finalmente, unos y otros pondrían calendario a sus sesiones de trabajo (los jueves) y también un nombre a la iniciativa: *tercer maestro*. El origen de sus debates es una pregunta tan concreta como amplia: cómo se produce el aprendizaje; las aulas serían el entorno conceptual en el que reimaginar los códigos de la transmisión de conocimientos sin el respeto que pueden suscitar las salas de exposiciones o determinadas disciplinas. Esta propuesta plantea dicho aprendizaje como un *continuum*, un proceso consistente en el establecimiento de relaciones entre tiempos y lugares y en la participación colectiva.



Nicolás Paris. *tercer maestro*

Esa conversación a tantas manos (a tantas mentes) continúa abierta, ya ha imprimido algunos giros en las actividades que ofrecen esos espacios y nuevos agentes se han incorporado a ella. En las sesiones ligadas a *tercer maestro* han participado, intencionadamente, personas de edades diversas, profesionales y público general; y se han tomado como entornos materiales de las charlas tanto los bosques como los cultivos, los talleres de oficios y las mismas salas de exposiciones. A la luz de ellas, se han extraído cuatro conceptos básicos de investigación: balance, simetría, bifurcación e impermanencia.

En concreto, en la Fundación Cerezales las aportaciones de este proceso colectivo se han manifestado en el arranque de una estrategia pedagógica que habrá de llevar a sus profesionales a repensar su funcionamiento a partir de la atención al entorno donde esa institución se encuentra, en un sentido amplio: físico, simbólico, relacional y sensible. Ese entorno siempre ha jugado un papel fundamental en distintos procesos de aprendizaje; ahora se llega a entender como *terceros maestros* al agua, el barro, las semillas, las bacterias, las lombrices, la levadura y, también, a los ojos o el juego. Y a las conexiones entre ellos; se pretende que así sea a lo largo de las estaciones.

En cuanto al Centro de Arte Fundación María José Jove, se ha construido en su sede coruñesa un espacio, que alude en sus formas al *millo corvo* (el maíz cuervo de tradición gallega), en el que bloques que hacen referencia a los granos de una mazorca dan lugar a una grada escalonada. Esa estructura alberga parte de su programa educativo, que hará un mayor hincapié en el impulso de los procesos de aprendizaje continuo. Se proyecta allí, asimismo, un vídeo de Nicolás Paris centrado en la tierra y sus ciclos vitales, junto con registros y resultados de algunas de las acciones fruto de *tercer maestro*.

Las próximas actividades de uno y otro centro podéis consultarlas aquí:
Fundación Cerezales: <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/programacion/>
Fundación María José Jove: <https://centrodearte.fmjj.org/>

<https://revistadearte.com/noticias-culturales/museo-picasso-malaga-taller-de-escritura-surrealista/>

Museo Picasso Málaga taller de escritura surrealista

Redacción Revista de Arte



Óscar Domínguez (1906-1957). Naturaleza muerta La Menace, 1943. Óleo sobre lienzo © Colección de Arte Fundación María José Jove © Óscar Domínguez, VEGAP, Málaga, 2025- Taller Museo Picasso Málaga

El Museo Picasso Málaga propone una inmersión en el universo creativo del surrealismo con el taller para adultos **Dos que se cruzan: a propósito de Óscar Domínguez y Pablo Picasso**, una experiencia de escritura y acción poética que invita a liberar la imaginación a través del juego literario y el arte. El Museo Picasso Málaga presenta **Dos que se cruzan: a propósito de Óscar Domínguez y Pablo Picasso**, un taller de escritura e iniciación a la acción poética dirigido a adultos, que se celebrará los días 18 y 19 de septiembre de 2025, en

horario de 17:00 a 20:00 h. Impartido por Isidro Hernández Gutiérrez, el taller propone un recorrido creativo y experimental a partir del imaginario surrealista que conecta a dos grandes figuras del siglo XX: Pablo Picasso y Óscar Domínguez.

La monumentalidad de la obra de Pablo Picasso y la versatilidad de la pintura de Óscar Domínguez nos ofrecen una maquinaria onírica capaz de dinamitar la realidad inmediata a través de metáforas desviadas y desafiantes, pues sus creaciones constituyen una de las más altas manifestaciones del impulso de juego, libre e imprevisible. A lo largo de dos sesiones, este taller de escritura y de iniciación a la creación poética a través del juego es un laboratorio de escritura experimental que parte del ejemplo de las imágenes subversivas y vertiginosas del surrealismo como incitación a una escritura sin ataduras, libre al fin, elevada a la cima de lo imaginario.

La experiencia se complementará con una visita exclusiva a la exposición temporal dedicada a Óscar Domínguez, guiada por el propio comisario de la muestra, lo que enriquecerá aún más la comprensión y el contexto artístico de este universo creativo. Isidro Hernández Gutiérrez, uno de los principales especialistas en la figura de Óscar Domínguez, es conservador Jefe de la Colección del TEA Tenerife Espacio de las Artes. Este taller se celebrará los días **18 y 19 de septiembre de 2025, de 17 a 20 h**, en el **Museo Picasso Málaga**, con una duración total de 6 horas. El precio es de **30 €** y las [inscripciones](#) ya están disponibles en la web [Museo Picasso Málaga](#).



La Fundación María José Jove abre inscripción para talleres

Los más pequeños pueden apuntarse hasta el próximo 24 de septiembre en tres actividades. El taller de ciencia creativa se impartirá los miércoles, mientras que el laboratorio de arte será los jueves y las lecciones sobre cómics y caligrafía los lunes. Todas clases se impartirán de 16.30 a 18.00 horas.



Suscríbete
f x

PORTADA A CORUÑA ÁREA COMPOSTELA GALICIA ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD AGENDA GALERÍAS



17.52° Martes | 9 Septiembre | 2025

Empezar septiembre estrenando.

SIENTA BIEN

+4.000 coches en stock

Integralmotion.es

KM 0 | SEMINUEVOS | OCASIÓN



Abierta la inscripción para los Talleres Infantiles Inklusivos Extraescolares del curso 2025-26 en la Fundación María José Jove

El periodo de inscripción permanecerá abierto desde este lunes hasta el 24 de septiembre, o hasta agotar plazas

A Coruña



Taller de arte



¡Últimas plazas!

fp.liceolapaz.com

Lo más visto



Todos los caminos de Amancio Ortega llevan a Monte Alto

NUELA REY MENDOZA

La Fundación María José Jove ha anunciado la apertura del periodo de inscripción para los Talleres Infantiles Inklusivos Extraescolares del curso 2025-26, con una propuesta educativa y creativa especialmente diseñada para niñas y niños de entre 5 y 14 años. Este año, se ofrecerán tres talleres distintos, con plazas limitadas y un enfoque inclusivo que fomenta la participación, la curiosidad y la expresión artística:

Ciencia Creativa: dirigido a menores de entre 7 y 14 años, este taller invita a descubrir el mundo que les rodea mediante materiales sencillos, técnicas accesibles y experimentos adaptados a su edad. Se impartirá los miércoles de 16:30 a 18:00 h.

Laboratorio de Arte: pensado para niñas y niños de 5 a 12 años, propone un espacio de creación y expresión plástica no convencional, abordando distintas disciplinas artísticas. Tendrá lugar los jueves de 16:30 a 18:00 h.

Laboratorio de Cómic, Lettering e Ilustración: destinado a participantes de 7 a 14 años, este taller promueve la expresión a través del dibujo, la narración visual y la ilustración. Se celebrará los lunes de 16:30 a 18:00 h.

El periodo de inscripción permanecerá abierto desde este lunes hasta el 24 de septiembre, o hasta agotar plazas.



La Opinión

A Coruña



re Culleredo Oleiros Arteixo Sada Betanzos Abegondo Más concellos

PUBLICIDAD

CUÁNTO DEBERÍAS CAMINAR PARA PERDER 14 KG

EDAD	PRINCIPIANTE			INTERMEDIO			AVANZADO						
	40-49	50-59	60-69	70-80	40-49	50-59	60-69	70-80	40-49	50-59	60-69	70-80	
ALTURA	160	164	167	170	173	176	86	95	110	121	130	136	
	164	167	170	173	176	179	30	32	36	40	42	46	
	167	170	173	176	179	182	29	32	35	38	41	45	
PESO	86	95	110	121	130	136	167	28	31	35	37	40	44
	170	173	176	179	182	185	28	29	34	36	39	42	
	173	176	179	182	185	188	27	28	32	35	38	41	
PESO OBJETIVO	54	60	66	69	75	78	176	26	27	31	34	36	39
	60	66	69	75	78	84	26	27	31	34	36	39	
	66	69	75	78	84	90	26	27	31	34	36	39	

CALCULAR

La Fundación María José Jove abre inscripción para talleres

09 SEPT 2025 6:01



Los más pequeños pueden apuntarse hasta el próximo 24 de septiembre en tres actividades. El taller de ciencia creativa se impartirá los miércoles, mientras que el laboratorio de arte será los jueves y las lecciones sobre cómics y caligrafía los lunes. Todas clases se impartirán de 16.30 a 18.00 horas.

PUBLICIDAD

Esta vuelta al cole, volvemos contigo



Indecis
lo sent
Hay cosas
que un E



Gama
desde 22

Red Oficial
Concesion

Desc

Solicita



Agenda de A Coruña martes, 9 de septiembre de 2025

¿Qué hacer en A Coruña hoy? Estos son los actos de ocio y cultura

(...)

Última semana para visitar la exposición de la Fundación Marta Ortega Pérez sobre el fotógrafo británico David Bailey. La muestra, que se despide de la ciudad el domingo, reúne más de 140 fotografías realizadas por Bailey durante las décadas de los años 60 y 70.

Desde este martes y hasta el lunes 15 se celebra la festividad litúrgica de la Virgen de los Dolores en la Parroquia de San Nicolás. Todos los días habrá el rezo del Septenario a las siete de la tarde y la misa a las siete y media.

La Filmoteca de Galicia inaugura este martes el nuevo curso con un ciclo sobre el director francés Maurice Pialat y un recorrido por el cine argentino de los años 60 y 70. A las seis se proyecta Maurice Pialat, el amor existe. Y a las ocho y media, A la deriva.

Plazos de inscripción y entradas

La **Fundación María José Jove** abrió este lunes el plazo de inscripción de los Talleres extraescolares inclusivos para el nuevo curso 2025/2026. El proceso puede llevarse a cabo hasta el 24 de septiembre a través de la página web fundacionmariajosejove.org. Para esta edición los talleres incluyen tres actividades: ciencia creativa, para niñas y niños de siete a catorce años; laboratorio de arte, para edades entre los cinco y los doce años; y laboratorio de cómics, lettering e ilustración, para edades entre los siete y los catorce.



La artista gallega Zeltia Iglesias, becada por la FMJJ para cursar los estudios del Macba

REDACCIÓN / LA VOZ

El Centro de Arte FMJJ (Fundación María José Jove) concedió su beca para cursar el prestigioso programa de estudios independientes del Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) a la diseñadora gráfica y artista multidisciplinar Zeltia Iglesias (Rois, A Coruña), que formará parte de la 10.^a edición, correspondiente a la temporada 2025-2026. La convocatoria, lanzada en mayo por la FMJJ, busca apoyar a personas con un sólido vínculo personal o profesional con Galicia interesadas en profundizar en el arte contemporáneo como espacio de conocimiento, pensamiento crítico y práctica cultural.

El PEI, reconocido internacionalmente, usa el arte como herramienta de análisis social y estará dirigido en esta edición por María Berríos, con un comité pedagógico integrado por referentes como Elvira Dyangani Ose, Tania Safura Adams, Ingrid Blanco, Nancy Garín y Erick Beltrán.

Con formación en diseño gráfico y dirección de arte, además de una trayectoria en danza contemporánea, Zeltia Iglesias desarrolla proyectos multidisciplinarios en los que aborda la contrainformación como herramienta social y cultural. Su trabajo incluye iniciativas como la publicación *The Posttraumatic* o la serie fotográfica *Antibanderas*, que cuestiona la simbología de las banderas oficiales.



Zeltia Iglesias obtiene la beca del Centro de Arte de la Fundación Jove para estudiar en Barcelona

REDACCIÓN A CORUÑA

El Centro de Arte de la Fundación María José Jove viene de conceder una beca para cursar el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) a la diseñadora gráfica y artista multidisciplinar Zeltia Iglesias.

La artista gallega desarrolla proyectos multidisciplinarios y su obra explora temas vinculados a la contrainformación, con iniciativas como 'The Posttraumatic'.

Su proyecto de investigación en el PEI se centrará en la contrainformación como herramienta social para reconectar

a la ciudadanía con las problemáticas sociales.

La convocatoria de la Fundación María José Jove busca apoyar a personas con vínculos sólidos, ya sean personales o profesionales, con Galicia, y que estén interesadas en profundizar en el arte contemporáneo como espacio de conocimiento, pensamiento crítico y práctica cultural.

El Programa de Estudios Independientes del Macba lo dirige este año María Berríos, junto a un comité pedagógico formado por referentes y profesionales del arte y del pensamiento contemporáneos. Esta es la décima edición del programa y se corresponde al recién estrenado curso 2025-26. ●



Zeltia Iglesias | CEDIDA



SOCIAL

La Fundación María José Jove abre el plazo del programa Ánkora

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa Ánkora, creado hace siete años específicamente para atender a personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes. Esta iniciativa consta de dos sesiones semanales, de 10.30 a 12.00 horas, que incluyen una vez al mes salidas culturales y visitas a la ciudad.



La Fundación María José Jove prepara un curso para cuidadores

REDACCIÓN

A Coruña

La Fundación María José Jove abrió este lunes el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa *Ánkora*, creado hace siete años específicamente para atender a personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes. *Ánkora* consta de dos sesiones semanales, de 10.30 a 12.00 horas, que incluyen una vez al mes salidas culturales y visitas a la ciudad. Las personas interesadas tienen de plazo para inscribirse en la web de la FMJJ (www.fundacionmariajosejove.org) hasta el próximo 26 de septiembre. Para más información, los interesados deberán llamar al 659 970 674.



La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para personas cuidadoras de dependientes



La Fundación María José Jove (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuidadoras no profesionales de individuos dependientes.

Según traslada la entidad, con esta iniciativa, la Fundación busca "estimular física y mentalmente la fuerza interior de las personas participantes, así como potenciar sus capacidades perceptivas, enseñarles a realizar los esfuerzos de la vida cotidiana de la forma más adecuada posible o a respirar correctamente mientras desarrollan una actividad específica".

Además, añade, trabaja el acondicionamiento físico en hipogravidez, la presión hidrostática y la resistencia al movimiento en el medio acuático.

En concreto, 'Ánkora' consta de dos sesiones semanales, de 10.30 a 12.00 horas, que incluyen una vez al mes salidas culturales y visitas a la ciudad. Las personas interesadas tienen de plazo para inscribirse en la web de la FMJJ hasta el próximo 26 de septiembre.



La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para personas cuidadoras de dependientes

'Ánkora' consta de dos sesiones semanales, de 10.30 a 12.00 horas, que incluyen una vez al mes salidas culturales y visitas a la ciudad ...



Redacción

15 de septiembre de 2025, 12:23

La Fundación María José Jove (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuidadoras no profesionales ...



La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para personas cuidadoras de dependientes

La Fundación María José Jove (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuida ...



La Fundación María José Jove (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuidadoras no profesionales de individuos dependientes. La Fundación ...



La [Fundación María José Jove](#) abre el plazo de inscripción del programa para personas cuidadoras de dependientes

La [Fundación María José Jove](#) (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuidadoras no profesionales de individuos dependientes. Según traslada la entidad, con esta iniciativa, la Fundación busca «estimular física y mentalmente la fuerza interior de [...]»



La [Fundación María José Jove](#) (FMJJ) ha abierto este lunes, día 15, el plazo de inscripción para el curso 2025-2026 del programa 'Ánkora', creado hace siete años para atender a personas cuidadoras no profesionales de individuos dependientes. Según traslada ...



La Fundación María José Jove abre el plazo para anotarse en sus programas educativos

Visitas guiadas por el museo y charlas virtuales llevarán el arte a las aulas gallegas



Las grandes obras de arte moderno tienen cabida en la escuela. Es más, deben estar en el espacio en el que se forman los jóvenes si se quiere contar con una ciudadanía sensible ante la creación artística de su tiempo, y lo que eso conlleva. En la Fundación ...



♦ EL ARTE COMO EXILIO, PARÍS COMO REFUGIO

El largometraje 'Oscar, una pasión surrealista' se proyecta mañana en Málaga, coincidiendo con la retrospectiva de Domínguez en el Museo Picasso

La película dirigida por el cineasta tinerfeño Lucas Fernández, galardonada en festivales internacionales, narra las vicisitudes creativas de los artistas Óscar Domínguez y Pablo Picasso durante su exilio en París



A.T.C.
 Santa Cruz de Tenerife

Este jueves 18 de septiembre, el emblemático cine Albéniz de Málaga proyectará la película *Oscar, una pasión surrealista*, inspirada en la vida del pintor Óscar Domínguez, natural de Tenerife, que desarrolló la mayor parte de su vida artística en París. Coetáneo y amigo de Pablo Picasso, Domínguez vivió exiliado hasta su muerte en 1957 en la capital francesa.

La película, dirigida por el canario Lucas Fernández, se proyecta en el marco de la retrospectiva que dedica el Museo Picasso de Málaga a la obra del pintor nacido en Tenerife. Esta ambiciosa exposición acoge una gran muestra antológica de Óscar Domínguez, quien fusionó en su pintura la iconografía subversiva y radical del

surrealismo, con un lenguaje original y visionario alimentado de las imágenes sorprendidas de la naturaleza de su isla natal. La exposición, abierta al público hasta el 13 de octubre, reúne unas 120 obras, procedentes de diversas instituciones públicas y privadas nacionales y extranjeras. Además de las obras cedidas en préstamo por el museo TEA Tenerife Espacio de las Artes – entre ellas *Le dimanche* (1935), *Los sifones* (1938) o *el Autorretrato con Cabeza de toro* (1941)–, la exposición cuenta con obras procedentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, del Museo de Bellas Artes de Bilbao, de la fundación gallega ABANCA, del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), de la Fundación Telefónica, de la Fundación CajaCanarias, de la Fundación Mapfre, de la Colección LM de La Laguna (Tenerife), de la **Fundación María José Jove (A Coruña)**, de la Fundación Canaria para la Formación y Mecenazgo (Funcafym) y la Colección del Gobierno de Canarias. También colaboran el Museo Cantini de Marsella, la colección alemana Ulla y Heiner Pietzsch de Berlín y la Berlinische Galerie, y el Heine Onstad Kunstsenter de Oslo. Esta exposición comisariada por Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA Tenerife, recorre la multiplicidad creativa de Domínguez a lo largo de su amplia trayectoria.

lista. La película se centra en su tormentosa relación con el arte, sus conflictos personales y su vinculación con figuras como Pablo Picasso y André Breton. Con una narrativa no lineal y un estilo visual inspirado en la estética surrealista, Fernández fusiona realidad y fantasía para retratar la mente creativa del artista.

'EL ARTE COMO EXILIO, PARÍS COMO REFUGIO'

Oscar, Una pasión surrealista es un drama biográfico que explora la vida del pintor español Óscar Domínguez, figura clave del movimiento surrea-

listo. La película se centra en su tormentosa relación con el arte, sus conflictos personales y su vinculación con figuras como Pablo Picasso y André Breton. Con una narrativa no lineal y un estilo visual inspirado en la estética surrealista, Fernández fusiona realidad y fantasía para retratar la mente creativa del artista.

La película está protagonizada por Joaquim de Almeida (en el papel de Domínguez), Victoria Abril, Emma Suárez, Jorge Perugorria, Toni Cantó, Jack Taylor y Paola Bontempi. Se ha estrenado en más de una veintena de países y, en la actualidad, forma parte del catálogo de Televisión Española y Movistar.

Esta obra cinematográfica cuenta con un notable palmarés de premios internacionales. Fue seleccionada para participar en más de una quincena de certámenes y obtuvo el premio a la mejor película en el Festival de Cine de Oporto, donde también obtuvo el galardón al mejor actor para su protagonista, Joaquim de Almeida. En el Festival de Cine de París fue distinguida con el premio al mejor guion, y obtuvo el de mejor película en el Festival Cine-Arte de Zaragoza.

La proyección de la película será a las 20.30 horas en la sala número 3 del cine Albéniz, en el centro de Málaga, y la entrada será gratuita hasta completar aforo. Al término de la proyección, se celebrará una mesa redonda bajo el lema *El arte como exilio, París como refugio*, en la que participarán el director del largometraje, Lucas Fernández; el conservador de audiovisuales del TEA, Emilio Ramal, y otros especialistas en la obra de Picasso y del pintor de origen canario.





Aberto 25 expande el arte contemporáneo

Participan en la iniciativa diez galerías gallegas con la apertura a la vez de sus exposiciones este jueves y viernes. A ello le unirán otras actividades



... compostelanas se le unen Nordés, Vilaseco y Moret Art (A Coruña) -en la ciudad herculina organizarán en colaboración con la Fundación María José Jove visitas guiadas-; Marisa Marimón (Ourense), Néboa (Lugo) y PM8 (Vigo). « Quixemos traer as mellor manifestacións ...



Aberto 2025 reúne a diez galerías gallegas en la gran inauguración de la temporada artística

Del 18 al 20 de septiembre, Santiago, A Coruña, Vigo, Ourense y Lugo acogerán exposiciones simultáneas de arte contemporáneo nacional e internacional ABERTO 2025 celebrará su sexta edición del 18 al 20 de septiembre con una apertura conjunta en diez galerías gallegas de referencia, integradas en la Asociación de Galeristas [...]



... empresas colaboradoras. “ Sin el apoyo de la Xunta de Galicia, de empresas como Hijos de Rivera o de entidades culturales como la [Fundación María José Jove](#) sería imposible llevar adelante un proyecto de esta envergadura ”, señaló.

Además, insistió en el ...

**18 Septiembre, 2025**

El Centro de Arte Fundación María José Jove lanza la convocatoria 'Aprender del bosque'

La iniciativa invita a los centros educativos de toda Galicia a plantar su propia parcela arbolada a lo largo del curso escolar que acaba de empezar

REDACCIÓN

Santiago

El Centro de Arte Fundación María José Jove lanza la convocatoria *Aprender del bosque*, una iniciativa que se dirige a todos los centros

educativos de Galicia que quieran participar en un proyecto colaborativo que aúna arte, ciencia y mediación cultural con el objetivo de recuperar hábitats naturales y favorecer la biodiversidad.

El programa ofrece herra-

mientas para la creación de pequeñas parcelas arboladas con especies autóctonas (roble, abedul, castaño y alcornoque), fomentando el conocimiento sobre la importancia de estas en los ecosistemas forestales.



María José Jove.

El Centro de Arte Fundación María José Jove invita a los colegios gallegos a "aprender del bosque"

- La convocatoria, abierta hasta el 17 de octubre, combina ciencia, arte y acción comunitaria para promover la biodiversidad y la sostenibilidad en los centros educativos de Galicia

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha lanzado la convocatoria **Aprender del bosque**, una iniciativa educativa que anima a los colegios e institutos de toda Galicia a plantar y cuidar su propio bosque autóctono a lo largo de este curso escolar.

El programa propone a los centros participantes **implicarse en todo el proceso, desde la planificación hasta el seguimiento del crecimiento de árboles** como robles, abedules, castaños o alcornocques. El objetivo es que el alumnado adquiera competencias ecológicas y comprenda de manera práctica la importancia de conservar los ecosistemas locales.

Aprender del bosque forma parte del **proyecto multidisciplinar Reverdecer**, que une ciencia, arte y acción comunitaria para promover la biodiversidad.

A través de talleres, formación y acompañamiento técnico, **se busca acercar a la comunidad educativa al concepto de inteligencia vegetal** como modelo de sostenibilidad y resiliencia.

Los colegios interesados **deben disponer de un terreno de al menos 800 metros cuadrados**, propio o cercano, y comprometerse a plantar, cuidar y mantener la parcela, además de integrarla en redes locales de colaboración junto a asociaciones ecologistas, comunidades de montes y ayuntamientos.

La convocatoria permanecerá abierta entre el **18 de septiembre y el 17 de octubre de 2025**. El programa cuenta con el apoyo de la Fundación Carasso, a través de Componer Saberes, y la colaboración del **Centro de Formación y Experimentación Agroforestal de Guísamo (CFEA-Guísamo)** y la **Axencia Galega da Calidade Alimentaria (AGACAL)**, que aportarán el respaldo científico y técnico para acompañar a las escuelas en el proceso.

Con esta propuesta, el **Centro de Arte Fundación María José Jove** busca convertir los patios escolares en pequeños laboratorios de sostenibilidad y crear redes de cuidado colectivo que contribuyan a recuperar los hábitats naturales de Galicia.

https://www.elespanol.com/quincemil/actualidad/galicia/20250918/centro-arte-fundacion-maria-jose-jove-invita-colegios-gallegos-aprender-bosque/1003743930322_0.amp.html



Aprender del bosque: los colegios podrán diseñar sus propias arboledas

El centro de arte de la [Fundación María José Jove](#) une cultura y cuidado del entorno en un proyecto que acepta inscripciones hasta el 17 de octubre



El centro de arte de la [Fundación María José Jove](#) une cultura y cuidado del entorno en un proyecto que acepta inscripciones hasta el 17 de octubre El centro de arte de la [Fundación María José Jove](#) abre hasta el 17 de octubre el plazo para que los centros ...



27 Septiembre, 2025

PAULA ANTÍA REY BALIÑA PROFESORA DO IES MESTRE LANDÍN

▶ A filóloga e escritora orixinaria de Iria Flavia (1997), docente de Lingua e Literatura Española en Marín, vén de ser recoñecida coa XI Beca **Fundación María José Jove**-Ingada polo seu proxecto 'Club de teatro para o desenvolvemento persoal e social de alumnado con TDAH'. O xurado resaltou a orixinalidade e potencial de impacto desta proposta.

"O teatro pode ser unha ferramenta poderosa para crear comunidade e inclusión nas aulas"

TEXTO: AGUSTÍN DURÁN

AÍNDA que a súa paixón pola literatura a levou ao ensino, Paula Antía Rey Baliña non deixa de explorar novas vías para chegar a palabra e a creatividade ao alumnado. O proxecto co que acaba de gañar a XI Beca Fundación María José Jove-Ingada aposta polo teatro como recurso educativo para mellorar a autorregulación, a empatía e o sentido de grupo en rapaces con TDAH, pero tamén como experiencia enriquecedora para toda a comunidade escolar

Que representa para vostede recibir este galardón da Fundación María José Jove-Ingada polo seu proxecto?

Pois, sobre todo, un honor. Que, entre todos os proxectos presentados, o xurado destacase o meu é moi importante para min. Significa tamén unha grande alegría e un recoñecemento ao meu labor docente. Os premios, da índole que sexan, sempre funcionan como un impulso, tanto a nivel persoal como profesional.

De onde xorde a idea de combinar o teatro coa atención ao alumnado con TDAH?

A orixe está nun curso de formación organizado polo CAFI en colaboración coa Fundación Ingada, sobre atención ao TDAH no ámbito educativo. Esa formación fixo que reflexionase sobre a importancia de que o profesorado teña recursos e aprendizaxes actualiza-



Paula Antía Rey Baliña, profesora no IES Mestre Landín. DP

das en materia de diversidade. Por outra banda, o teatro sempre me interesou pola miña formación como filóloga e pola dimensión social que ten, máis alá da literatura en si. O teatro fomenta a lectura en grupo, a expresión oral e corporal, o compartir, o estar xuntos. Parecíame a vía perfecta para vincular á aula co traballo sobre inclusión.

Que tipo de actividades realizarán os alumnos dentro deste club de teatro?

A través do traballo actoral, o alumnado ponse na pel doutros personaxes, o que favorece a empatía, a autorregulación e o respecto polas intervencións dos demais. Ademais, melloran a comunicación oral e corporal. A miña idea é que, a partir de fragmentos ou obras xa escritas, cheguen a crear a súa propia peza teatral, o que lles dará tamén espazo para a creatividade.

O xurado destacou a orixinalidade e o potencial de impacto. Cal cre vostede que é o valor diferencial do seu proxecto?

Seguramente houbo moitas propostas maravillosas, pero penso que se valorou a posibilidade de implicar non só ao alumnado con TDAH, senón a toda a comunidade educativa: compañeiros, profesorado e tamén as familias. Ademais, é un proxecto pensado con continuidade, que pode acompañar ao alumnado ao longo da súa

etapa académica e non quedar só nun curso puntual.

Como foi recibido este recoñecemento no centro e polas familias?

Moi ben. Xa sabían que era finalista e estaban ilusionados con levar o proxecto adiante. O día que se confirmou que gañara foi unha festa: todo o alumnado viña darme a noraboa. Para eles tamén supón unha motivación e unha alegría, porque saben que serán protagonistas.

Que espera conseguir, tanto a nivel persoal como cos alumnos participantes?

A nivel persoal, mellorar a miña práctica docente, que é o que buscamos todos os días os profesionais da educación. A nivel do alumnado, gustaríame fomentar a cohesión e o sentimento de comunidade, porque non abonda con estar cómodo académicamente, senón tamén socialmente. Pasan moitas horas na escola, e sentirse parte dun grupo é esencial para o seu benestar.

Que mensaxe lle daría a outros docentes que buscan novas formas de abordar a inclusión nas aulas?

A outros docentes diríalles que non teñan medo. A diversidade pode parecer abrumadora, pero o importante é buscar colaboración e crear un espírito de equipo no claustro. A inclusión non se fai en solitario: require navegar todos na mesma dirección polo benestar do alumnado.



26 Septiembre, 2025

La profesora Paula Antía Rey Baliña aplicará en el IES Mestre Landín de Marín su proyecto de educación inclusiva «Club de teatro para el desarrollo

personal y social de alumnado con TDAH», proyecto ganador de la XI Beca **Fundación María José Jove**-Ingada.

Educación inclusiva con sello marinense

J. A.
Marín

La **Fundación María José Jove** y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) presentaron ayer el balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que han impartido en toda Galicia con el apoyo de la Consellería de Educación. Al concluir el curso, los asistentes pudieron presentar un proyecto final que optaba a una beca de 3.000 euros financiada por la **Fundación María José Jove** para implantar el proyecto en el centro educativo. Esta beca reconoce el compromiso del profesorado por promover la inclusión en las aulas.

Por ello, durante el encuentro, también se dio a conocer el proyecto ganador de la XI Beca **Fundación María José Jove**-Ingada, que en esta ocasión ha recaído en «Club de teatro para el desarrollo personal y social de alumnado con TDAH», presentado por la profesora Paula Antía Rey Baliña, que lo aplicará en el IES Mestre Landín de Marín. Para el jurado, esta iniciativa presenta «una excelente operacionalización, al contar con indicadores claramente definidos, acompañados de metas e instrumentos pertinentes para su evaluación». Además, desde el jurado señalan que «se trata de un



Paula Antía Rey Baliña, en el acto. | FdV

proyecto con una clara expectativa de mejora en ámbitos esenciales para la dinámica escolar: la atención del alumnado, su participación activa y la optimización del clima en el aula, contribuyendo así de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la convivencia escolar».

Por otro lado, se seleccionaron como finalistas los proyectos pre-

sentados por José Ramón Pérez y Patricia Suevia. A la presentación han asistido el conselleiro de Educación, Román Rodríguez; el presidente y la vicepresidenta de la **Fundación Ingada**, el doctor Ángel Carracedo y Elvira Ferrer, respectivamente; y la presidenta de la **Fundación María José Jove**, Felipa Jove.

Dirigida a docentes de los centros de Educación Primaria, Se-

cundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, la formación presencial se impartió en las siete principales ciudades gallegas: A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Vigo, Santiago y Ferrol, asistiendo más de 160 docentes.

El objetivo de esta iniciativa es aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, facilitando el desarrollo de los alumnos y su inclusión. Desde el inicio del programa, que va ya por su undécima edición, han sido formados más de 3.150 profesores. Asimismo, el curso fue impartido por especialistas neuropsicólogos, médicos psiquiatras, médicos de familia, educadores sociales y pedagogos.

«Después de más de diez años impartiendo, se trata de un curso muy necesario, ya que todavía se sigue confundiendo integración con inclusión. No se trata solo de abrir las aulas a la diversidad, se trata de acoger, de atender, de potenciar», expresa Felipa Jove. Por ese motivo, indica que desde la fundación se continuará «respaldando e impulsando programas que promueven una educación inclusiva y que garanticen el derecho de todo el alumnado a aprender en igualdad de condiciones». «La inclusión es un derecho, no un privilegio», concluye la presidenta de la **Fundación María José Jove**.



MARÍA DE LA HUERTA

A Coruña

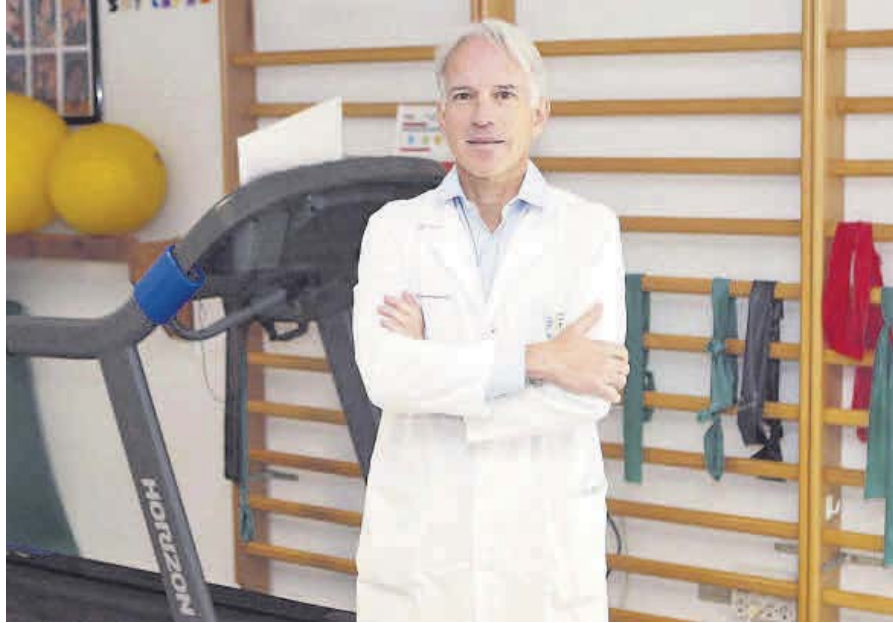
«Hay tanta evidencia de que el ejercicio terapéutico es beneficioso para la salud, y para muchísimos aspectos, que nosotros se lo prescribimos, todos los días, a nuestros pacientes. Ajustado a sus necesidades, a sus capacidades... Pero el ejercicio terapéutico es, sin duda, lo más básico en nuestro día a día», reflexiona Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac), el sexto con mejor reputación de su especialidad en España, según el ranking nacional elaborado por la consultora Merco, especializada en este tipo de estudios. Un listado que, además, sitúa al Chuac como el hospital más reputado de Galicia, y el 17º de España.

Al servicio hospitalario que dirige el doctor Alonso «desde agosto de 2017», el reconocimiento le ha llegado apenas un año después de que uno de sus médicos rehabilitadores, Jacobo Formigo, responsable de rehabilitación intervencionista, fuese distinguido como el mejor facultativo de su especialidad en España, en otra clasificación nacional llevada a cabo, también, por Merco. «Recibimos este reconocimiento con mucha alegría. El año pasado, estábamos en el puesto número 10, y ahora ascendemos cuatro posiciones», apunta el jefe de Medicina Física y Rehabilitación del Chuac, quien incide en «la satisfacción que supone» que «todo el trabajo» que está realizando su equipo, «se vea recompensado».

Un equipo integrado por «entre 15 y 16» médicos rehabilitadores —«tres en la Unidad de Rehabilitación Infantil-Atención Temprana del Matemo», y «12 o 13 más» en el Hospital de Oza— aunque «hacen falta más», reconoce el doctor Alonso, quien especifica que, «a nivel del Sergas, por población» [el área sanitaria coruñesa ronda los 550.000 habitantes], el servicio que dirige es «el que menos rehabilitadores tiene», proporcionalmente. «Luego, si nos comparamos con otras comunidades autónomas, como Asturias, y con otros hospitales grandes, por ejemplo, de Madrid, deberíamos tener 25 facultativos adjuntos», señala el jefe

de Medicina Física y Rehabilitación del Chuac, quien atribuye ese déficit de profesionales, «en parte», a que «se ofertan pocas plazas MIR de la especialidad en Galicia». «Debería sacarse alguna más», considera, antes de apuntar que «influye, también, el hecho de que, históricamente, la Rehabilitación tenía otro concepto».

«Prescribimos ejercicio terapéutico todos los días»



El doctor Miguel Alonso Bidegain, ayer, en el gimnasio del Hospital de Oza. | Iago López/Roller Agencia

de Medicina Física y Rehabilitación del Chuac, quien atribuye ese déficit de profesionales, «en parte», a que «se ofertan pocas plazas MIR de la especialidad en Galicia». «Debería sacarse alguna más», considera, antes de apuntar que «influye, también, el hecho de que, históricamente, la Rehabilitación tenía otro concepto».

«La gente no conocía esta especialidad. La rehabilitación en Medicina Física ha cambiado mucho en los últimos años. Ahora hacemos más intervencionismo. Actuamos más, y somos una especialidad transversal que cada

vez solicitan más, también, todos los servicios del hospital. Aumenta, por tanto, la cantidad de pacientes que tenemos que very, con los pocos que somos, no damos abasto. De ahí las esperas que hay. Intentamos hacer como podemos, pero nos es muy complicado...», reconoce el doctor Alonso, quien afirma que el servicio que dirige no se limita a atender casos agudos. «Nuestro perfil de pacientes es muy variado: agudos y crónicos. Tenemos una planta de hospitalización, aquí, en Oza, donde atendemos, sobre todo, daño cerebral agudo: ictus, traumatismos

craneoencefálicos, daños neurológicos, tumores... Es una planta potente, con una veintena de camas, en la que ingresan pacientes muy dependientes, que necesitan un cuidado especial, por parte de enfermeras, auxiliares, celadores (para movilizarlos...)», subraya.

«Después, en el Matemo —prosigue—, tenemos una Unidad de Rehabilitación Infantil-Atención Temprana, con tres rehabilitadores adjuntos a tiempo completo, y muchísimo volumen de trabajo, porque también atendemos a pacientes de Neuropediatría, Neonatología y Cirugía Ortopédica y

Traumatología Infantil. Además, vemos mucha patología musculoesquelética crónica. Desde hace unos años, de hecho, contamos con una consulta integrada, llamada 'Doeme', que se pasa en el Hospital Universitario, con un traumatólogo, un reumatólogo y un rehabilitador. Y atendemos, también, rehabilitación intervencionista», expone, y agrega: «Actuamos realizando infiltraciones ecoguiadas, con ondas de choque extracorpóreas también... Infiltraciones de todo: desde ácido hialurónico, a plasma rico en plaquetas, aparte de los corticoides anestésicos... Tenemos radiofrecuencia, digamos, para 'bloquear' los nervios y dormirlos. Y, desde hace unos meses, estamos yendo a quirófano al Abentey Lago (un día al mes) para llevar a cabo procesos intervencionistas que requieren que el paciente esté sedado».

«Realizamos, además —continúa—, una técnica muy moderna, denominada crioneurolysis, que está demostrando mucha mejoría. Hay pocos hospitales que lo estén haciendo en España, y nosotros somos uno de ellos. A mayores, atendemos a pacientes de todo tipo: con escoliosis, amputados, quemados... Y también han aumentado mucho los que nos llegan derivados desde la Unidad de Suelo Pélvico», añade el doctor Alonso, quien destaca que, «desde hace un par de años», el servicio que dirige cuenta, asimismo, «con un grupo de investigación».

«Participamos en un ensayo internacional con una toxina botulínica nueva. Además, estamos validando temas de ortoprótesis nuevos, férulas de ese tipo... Tenemos la terapia asistida con perros, que desarrollamos en el Matemo, en colaboración con la Fundación María José Jove, que financia un ensayo que estamos realizando con niños. Y también estamos haciendo investigación con el Servicio de Oncología», destaca, antes de reivindicar, como «muy importante» también, la labor que llevan a cabo «de formación». «Aquí vienen compañeros de toda España para formarse acerca de las nuevas técnicas que nosotros ya estamos haciendo. Y también nos visitan muchos residentes de todo el país, y de Portugal. Esto es otro plus que hace que nos conozcan», concluye.



29 Septiembre, 2025

LUISA PITA PRESIDENTA DE CONTEMPORÁNEA

«Hay que romper con la imagen de precios imposibles en las galerías»

Diez espacios de arte en Galicia se unen y abren a la vez sus exposiciones

MONTSE GARCÍA
 SANTIAGO / LA VOZ

Promocionar el arte contemporáneo. Esa fue una de las razones por las que en el 2019 cuatro galerías compostelanas decidieron crear la asociación Contemporánea. Hoy son una decena las entidades asociadas a un colectivo que también se expandió por el territorio, al incorporarse espacios de A Coruña, Lugo, Ourense y Vigo. La asociación, que desde el 2023 preside Luisa Pita, pretende convertir el inicio de curso expositivo en una fiesta, al abrir en septiembre sus muestras a la vez con Aberto.

—Sexta edición del evento Aberto, ¿notan un impacto mayor?

—Todavía necesita que tenga más peso. Este año estamos notando un mayor interés respecto al anterior; sin embargo, aún queda mucho por hacer. Está empezando a hacer efecto, pero necesitamos madurar el evento y trabajar de forma constante para alcanzar una mayor visibilidad y que la gente absorba nuestra propuesta de recorridos por las galerías para que se incrementen muchísimo más esas visitas, como ocurre en otras ciudades donde se celebra, como Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. En ellas se multiplica mucho la asistencia a las galerías de arte durante este período. Y nosotros, aunque lo notamos, todavía estamos empezando a crecer como tal. Lo que sí ya tenemos es la base de un evento que, desde luego, es un referente en Galicia. Nunca se había hecho antes nada igual.

—Este año se ha sumado una galería más, pero también tienen como novedad la muestra conjunta con los fondos de Abanca en Santiago. ¿Qué supone la implicación de esta entidad?

—Es importantísima. Aberto tiene que ser un evento donde, ade-



Luisa Pita preside el colectivo de galerías gallegas de arte contemporáneo desde el 2023. XOÁN A. SOLER

más de las galerías, se incorporen entidades tan importantes como Abanca. Es fundamental, no solo por adquirir obra —porque se van a comprar piezas para aumentar la colección de Abanca, al igual que hace el CGAC—, sino también por la exposición en el Centro Abanca. Es, además, un proyecto que estará abierto hasta principios de enero, con lo cual afianza nuestro posicionamiento dentro del arte contemporáneo y el de los artistas a los que representamos, dándoles la oportunidad de ir a esta colección y de exponer sus obras en este espacio emblemático de Santiago.

—Se refiere a la incorporación de nuevas instituciones: ya están el CGAC, la USC, la Fundación María José Jove...

—El CGAC ya hace tres años que está adquiriendo obra para su colección, y la Fundación María José Jove comenzó el año pasado

a colaborar y ahora repite organizando visitas guiadas por su colección y por las galerías de A Coruña. En esta edición se incorpora la Escuela Mestre Mateo de Santiago. Además, tenemos el apoyo de la Consellería de Cultura, cuya colaboración es fundamental para Aberto.

—¿Qué tipo de obra se demanda más en el arte contemporáneo?

—Hay mucha diversidad, igual que en los perfiles de los compradores. Es verdad que, por tradición, siempre la pintura ha sido la más demandada. Lo sigue siendo, pero también la escultura, la fotografía, las instalaciones, obras textiles... Todas van ocupando su lugar. Tenemos la suerte de trabajar con una variedad de artistas que nos aportan una riqueza cultural extraordinaria.

—Alude a un perfil heterogéneo de compradores.

—Hay una cosa que es muy im-

portante transmitir: la galería es para todo el mundo y tenemos todo tipo de obra. Hay obra gráfica que es superasequible y maravillosa para todos los bolsillos. Y hay obra que es más puntual o intermedia. Todo depende de lo que la persona quiera adquirir. Pero hay que romper con esa imagen que la galería se asocia con cantidades imposibles. Muchas veces, esto viene vinculado a las informaciones de las grandes subastas. Cuando oyes precios de una subasta de 500.000, 200.000 euros... ¡Si tenemos todo así ya podemos cerrar! Quiero decir, tenemos que tener un abanico de precios y no llegamos a los valores de las subastas tampoco. Hay muchísima obra gráfica maravillosa, obra en papel original, que son piezas únicas a precios asequibles. Al público tenemos que decirle que no tenga reparo en preguntar.



SOCIEDAD

La Fundación Jove abre la inscripción para dos actividades infantiles

El Centro de Arte Fundación María José Jove (Cafmij) abrió el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso con una sesión semanal. Según la entidad, esta iniciativa «presta especial atención a promover la participación de las personas con discapacidad».



Actividades infantiles de la María José Jove

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha abierto, hasta el 7 de octubre, la inscripción para sus actividades para niños y jóvenes de este curso. *Desbordando secretos* ofrece actividades artísticas a niños de seis a nueve años, y *Secuencias* las realiza para jóvenes a partir de los 16.

El Centro de Arte Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para actividades dirigidas a menores

A CORUÑA, 22 (EUROPA PRESS)

El Centro de Arte Fundación María José Jove (CAFMIJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso, con una sesión semanal.

Según informa la entidad, esta iniciativa "presta especial atención a promover la participación de las personas con discapacidad". En concreto, 'Desbordando secretos' es para niños y niñas de seis a nueve años, una propuesta de "experimentación creativa para reflexionar, transformar e investigar" a través de artes gráficas como el dibujo, el collage o el fotobordado.

Por otro lado, 'Creación audiovisual y prácticas digitales' está enfocada a jóvenes a partir de 16 años. Este proyecto propone un espacio para "explorar el potencial transformador de la creación contemporánea a través del desarrollo de proyectos audiovisuales a través de talleres teórico-prácticos".

Este programa combina la formación técnica con la producción de proyectos propios, incorporando encuentros con artistas, visitas al centro de arte, visionados de obras, experimentación con distintas técnicas o propuestas lúdicas de creación narrativa. Ambas inscripciones estarán abiertas hasta el 7 de octubre en la web del CAFMIJ.

El Centro de Arte Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para actividades dirigidas a menores



Código: 6973650

Fecha: 22/09/2025

Dimensiones: 859 x 1145 (0,23MB)

Lugar: A CORUÑA

Fotos del Tema: 1

Pie de Foto:

Alumnos del curso 'Desbordando secretos'

REMITIDA / HANDOUT por CAFMIJ

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Firma: CAFMIJ



Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:

Teléfono +34 91 359 26 00 - Email archivo@europapress.es



El Centro de Arte Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para actividades dirigidas a menores

El Centro de Arte Fundación María José Jove (CAFMJJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarroll ...



El Centro de Arte Fundación María José Jove (CAFMJJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso, con una sesión semanal. El Centro ...



El Centro de Arte Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para actividades dirigidas a menores

El Centro de Arte Fundación María José Jove (CAFMJJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso, con una sesión semanal. Según informa la entidad, esta iniciativa «presta especial atención a promover la participación de [...]



El Centro de Arte Fundación María José Jove (CAFMJJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso, con una sesión semanal. Según informa ...



La [Fundación María José Jove](#) abre el plazo de inscripción para actividades dirigidas a menores

Esta iniciativa 'presta especial atención a promover la participación de las personas con discapacidad' ...



EP

22 de septiembre de 2025, 13:17

El Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) (CAFMJJ) ha abierto el plazo de inscripción para actividades dirigidas a la infancia y a jóvenes a partir de 16 años. Ambos proyectos se desarrollarán durante todo el curso, ...



Galería NÉBOA invita a la exposición "Territorio Contemporánea"

La Galería NÉBOA anuncia la participación de los artistas Vicente Blanco (Cee, 1974) y Andrés Rivas Rodís (Santiago de Compostela, 2000) en la exposición colectiva Territorio Contemporánea, comisariada por Diego Cascón. La muestra, que reúne los proyectos de los artistas participantes en #ABERTO2025, podrá visitarse a partir del 25 de septiembre en la Sala de ABANCA de la Praza de Cervantes, en Santiago de Compostela. En la planta baja se exhibirá la obra de Vicente Blanco, en diálogo con el conjunto de propuestas de las galerías que forman parte de la Asociación CONTEMPORÁNEA, entidad organizadora de este proyecto común. Por su parte, en la primera planta, Andrés Rivas Rodís presentará su obra en conversación con una pieza de la colección de ABANCA, firmada por Susana Solano (Barcelona, 1946). Territorio Contemporánea constituye una oportunidad para descubrir la diversidad y vitalidad de la creación actual en Galicia, generando un espacio de encuentro entre artistas, galerías y público en el corazón de Santiago de Compostela. Vicente Blanco (Cee, 1974) es Licenciado en Bellas Artes con especialización en Escultura por la Universidad de Vigo (1997) y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2012). Su obra ha sido expuesta en prestigiosos museos de arte contemporáneo como el MNCA Reina Sofía en Madrid, el CGAC en Santiago de Compostela, el MARCO en Vigo y el MUSAC en León. Entre sus últimos proyectos individuales destacan las exposiciones como Entre as sombras voltarei acompañado en la Galería NÉBOA (Lugo), Os coleccionistas de formas en la Galería NÉBOA de Lugo, Los cuerpos inesperados en la Galería Silvestre en Madrid, O bruto delicado en el Espacio Sirvent en Vigo, Contrato para paisaje en la Galerie van der Mieden en Amberes y Otra vez algo nuevo en la Galería Elba Benítez en Madrid. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como ¿Adónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?, La Casa Encendida (Madrid), Norte Silvestre y Agreste en la Galería Municipal de Oporto, Derrotas: formas de pensar en NORMAL (A Coruña) y Persistencia y Animación en la Sociedad Nacional de Bellas Artes en Lisboa. Recientemente, Vicente Blanco fue distinguido con la beca de la Fundación Pollock-Krasner (2023), y su obra forma parte de importantes colecciones, como la [Fundación María José Jove](#), el Centro Galego de Arte Contemporánea y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, entre otras. Desde 2013, reside en Coeses, una pequeña parroquia del municipio de Lugo, donde imparte clases en el área de Didáctica de la Expresión Plástica de la USC en la Facultad de Formación del Profesorado de Lugo. También es cofundador del grupo de innovación educativa Escola Imaxinada, que reúne a profesionales de las artes, la arquitectura, la filosofía y la educación infantil y primaria. Andrés Rivas Rodís (Santiago de Compostela, 2000) desarrolla su práctica artística entre Galicia, Valencia y el País Vasco. Su trabajo parte de una investigación plástica sobre el lenguaje, la superficie pictórica y la construcción de imágenes, a menudo desde una aproximación conceptual y procesual. Es graduado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2022) y máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco (2024). Actualmente realiza su doctorado en la Universidad de Vigo y ha sido residente en Piramidón Centre d'Art Contemporani (Barcelona, 2025) y en las Residencias Artísticas Celestino Cuevas (Reinosa, 2025). En los últimos años ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Gaztea del Ayuntamiento de Leioa (2024) y el Premio Cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos (París, 2022) por su proyecto Luz negra. Fue también finalista del certamen Xuventude Crea (2020 y 2021) y seleccionado para el Encuentro de Artistas



Novos EAN11 en la Cidade da Cultura de Galicia, bajo la coordinación de Rafael Doctor. Entre sus exposiciones destacan Isabelle Dinoire en el Espacio Peculiar (Oleiros, A Coruña, 2025), Gramática de superficie en la Galería NÉBOA (Lugo, 2024), la colectiva de los galardonados con la Cátedra Faustino & Willy Ramos en la Galería Lupe Fullana (Valencia, 2023), XXVI Certamen Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta (Salamanca, 2023), Paisaxe_0 en la Galería Metro (Santiago de Compostela, 2022), La imagen de la memoria en la Biblioteca Azorín (Patraix, Valencia 2022), Xuventude Crea en la Iglesia de la Universidad (Santiago de Compostela, 2021) y Hidden Sessions con el colectivo Orbis Vacui en el Centro Cultural Escuela de Ruzafa (Valencia, 2020). En 2024 fue seleccionado para la exposición PLURI-IDENTITATS. IV Convocatòria Biennial d'Arts Visuals en el Museu de la Universitat d'Alacant (Sala Sempere, 2025), así como para la muestra colectiva Tres o Cuatro Metros, organizada por la UPV/EHU en colaboración con las Juntas Generales de Bizkaia. Su obra ha sido reconocida con tres premios de adquisición en Artesantander 2025, otorgados por la Colección Norte del Gobierno de Cantabria, la Fundación Campocerrado y KELLS Art Collection, a través de la Galería NÉBOA, y actualmente forma parte de estas colecciones públicas y privadas. La pieza de Susana Solano (Barcelona, 1946) que se exhibe en la muestra forma parte de la colección de arte contemporáneo de ABANCA. Solano es una de las escultoras españolas más reconocidas a nivel internacional y fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1988. Su trayectoria incluye participaciones en citas de referencia como Documenta de Kassel, la Bienal de São Paulo y la Bienal de Venecia. Su obra está presente en importantes museos y colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MoMA de Nueva York o el Stedelijk Museum de Ámsterdam, consolidándose como una figura fundamental en la escultura contemporánea europea. En cuanto a la pieza presentada, el conjunto de materiales que la componen responde a parámetros de tectónica y simetría. Se trata de una composición formada por la combinación de diversas planchas de hierro y vidrio, dispuestas según las reglas de la verticalidad y la horizontalidad. La densidad del hierro ocupa la parte inferior de la pieza, organizando un vacío que construye un espacio protagonista y dominante, configurando el desarrollo de la obra. Este vacío se articula a modo de un gran cubo, recuperando una de las reminiscencias más arraigadas de la escultura peninsular: la presencia de la caja metafísica de Jorge Oteiza. En portada: Andrés Rivas Rodís, S/T (2024), Esmalte, óleo e ceras sobre lenzo, 146 x 195 cm Fuente: Galería NÉBOA



La Galería NÉBOA anuncia la participación de los artistas Vicente Blanco (Cee, 1974) y Andrés Rivas Rodís (Santiago de Compostela, 2000) en la exposición colectiva Territorio Contemporánea, comisariada por Diego Cascón. La muestra, que reúne los proyectos ...



La Fundación Jove se suma a la programación de Aberto con dos recorridos por su colección

REDACCIÓN A CORUÑA

El Centro de Arte de la Fundación María José Jove se suma a la programación del proyecto Aberto 2025 a través de dos vías. Por un lado, con dos recorridos por su colección de arte, seguidos de una visita a las tres galerías coruñesas participantes del evento: Moret Art, Nordés y Vilaseco.

El proyecto Aberto 2025 aglutina a diez galerías que forman parte de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Galicia, encargada de organizar este proyecto. Aberto 2025

propondrá recorridos los días 2 y 9 de octubre. En este caso, el Centro de Arte de la Fundación Jove se une con sendas visitas a las 16.30 y 20.00 horas, en ambas jornadas, seguidas ambas de una visita a pie a Moret Art, Vilaseco y Nordés.

Aunque la inscripción es libre, es necesario reservar plaza previamente antes de que se completen las plazas disponibles. Los interesados puede obtener más información y reservar su plaza para alguna de las visitas a través de la página web del Centro de Arte de la Fundación María José Jove (centrodearte.fmjj.org/). ●



26 Septiembre, 2025

REDACCIÓN
A Coruña

A Coruña volvió a ser escenario central del compromiso con la educación inclusiva, al acoger la presentación del balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), impulsado por la Fundación María José Jove y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada), con el apoyo de la Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional de la Xunta de Galicia.

El acto sirvió para dar a conocer a los ganadores y finalistas de la última edición de la Beca Fundación María José Jove-Ingada, un reconocimiento que premia el compromiso del profesorado gallego con la inclusión en las aulas. La galardonada de este año fue Paula Antía Rey Baliña, docente del instituto Mestre Landín de Marín, gracias a su proyecto *Club de teatro para el desarrollo perso-*

La Fundación María José Jove premia el compromiso del profesorado inclusivo

Un proyecto de teatro para alumnos con TDAH, becado por la entidad e Ingada



Autoridades con la ganadora y las finalistas. | LOC

nal y social de alumnado con TDAH, mientras que resultaron finalistas los proyectos de José Ramón Pérez (centro A Granxa

de Pontearreas) y Patricia Suevia (colegio Areal y Ponte do Porto, en Camariñas). En la cita participaron el conselleiro de Educa-

ción, Román Rodríguez; el presidente y la vicepresidenta de Ingada, Ángel Carracedo y Elvira Ferrer; y la presidenta de la Fun-

dación María José Jove, Felipa Jove, quien recordó que «la inclusión es un derecho, no un privilegio». El programa, que se ha impartido en las siete principales ciudades de Galicia, reunió este curso a más de 160 docentes. Desde sus inicios, hace once años, la iniciativa ha formado a más de 3.150 profesores en técnicas y conocimientos para atender de forma adecuada al alumnado con TDAH.

La formación ha corrido a cargo de un equipo multidisciplinar integrado por neuropsicólogos, psiquiatras, médicos de familia, educadores sociales y pedagogos. Su objetivo: dotar al profesorado de herramientas eficaces para transformar la diversidad en una oportunidad de aprendizaje y convivencia.

Con este tipo de programas, la ciudad refuerza su papel de referencia en la defensa de una escuela que atiende, potencia y da respuesta a todo el alumnado, garantizando su pleno desarrollo, tal y como indicaron las autoridades asistentes al acto.



Paula Antía Rey Balaña. CEDIDA

La Fundación María José Jove beca un proyecto de educación inclusiva

MARÍN / LA VOZ

El jurado de la Beca Funcación María José Jove-Ingada ha premiado a Paula Antía Rey Balaña, profesora del IES Mestre Landín de Marín, por su proyecto de «Club de teatro para el desarrollo personal y social del alumnado con TDAH». Esta beca se dio a conocer al realizar el balance de un curso de formación de profesorado en toda Galicia en una iniciativa conjunta de la Fundación María José Jove y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada). Este curso tuvo como objetivo «aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, facilitando el desarrollo de los alumnos y su inclusión».

El club de teatro que promueve el proyecto de Paula Antía Rey se desarrolló el curso pasado en Padrón y en el actual lo será en el IES Mestre Landín, en Marín. Para el jurado, esta iniciativa presenta «una excelente operacionalización al contar con indicadores claramente definitivos, acompañados de metas e instrumentos pertinentes para su evaluación». El programa tiene «una clara expectativa de mejora en ámbitos esenciales para la dinámica escolar».

Asimismo busca captar «la atención del alumnado, su participación activa y la optimización del clima en el aula, contribuyendo así de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la convivencia escolar».

El jurado de la Beca Fundación María José Jove-Ingada también reconoció como finalistas a los proyectos presentados por José Ramón Pérez, del CIFP A Granxa de Ponteareas; y de Patricia Suevia, profesora que el curso pasado dio clase en dos colegios de Camariñas.

Paula Antía Rey Baliña, del IES Mestre Landín, recibe la Beca Fundación María José Jove

A. D.

MARÍN. La profesora Paula Antía Rey Baliña, del IES Mestre Landín de Marín, ha sido galardonada con la XI Beca Fundación María José Jove-INGADA por su proyecto 'Club de teatro para el desarrollo personal y social de alumnado con TDAH'. Este reconocimiento premia su compromiso con la inclusión en las aulas y su enfoque creativo para apoyar a estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

El proyecto, seleccionado

como el mejor entre varias propuestas, utiliza el teatro como una herramienta para el crecimiento personal y social de los alumnos. Al participar en el club, los estudiantes podrán desarrollar habilidades clave como la concentración, la gestión de emociones y la interacción con sus compañeros en un entorno seguro y estimulante.

El jurado destacó el proyecto de la profesora Rey Baliña, que lo implementará en su centro educativo, por su originalidad y potencial de impacto.



Reconocimiento público al trabajo por la inclusión escolar

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) presentaron el balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactivi-

dad (TDAH) que impartieron en toda Galicia con el apoyo de la Consellería de Educación.

El proyecto ganador de la undécima Beca Fundación María José Jove-Ingada fue el de la profesora Paula Antía Rey Balliña, que lo aplicará en el IES Mestre Landín de Marín.



Un profesor del CIFP A Granxa, finalista de un premio sobre inclusión

El profesor del CIFP A Granxa de Pontearreas José Ramón Pérez ha sido escogido como finalista de la XI Beca Fundación María José Jove-INGADA. El premio busca reconocer el compromiso del profesorado por promover la inclusión en las aulas.



Un club de teatro para alumnado con TDAH en Pontevedra gana la beca Fundación María José Jove-INGADA



Ganadoras y finalistas en el acto de presentación de la beca Fundación María José Jove-INGADA

REMITIDA / HANDOUT por FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia ...



Unha profesora do IES Mestre Landín de Marín gaña unha bolsa por un innovador proxecto de inclusión educativa

A súa proposta, titulada "Club de teatro para o desenvolvemento persoal e social do alumnado con TDAH", conquistou ao xurado polo seu enfoque creativo e o seu impacto positivo na vida do alumnado



Unha docente do IES Mestre Landín de Marín, Paula Antía Rey Baliña, foi recoñecida coa XI Bolsa Fundación María José Jove-INGADA grazas a un proxecto que aposta pola inclusión real nas aulas.

A súa proposta, titulada "Club de teatro para o desenvolvemento ...



Una profesora del IES Mestre Landín de Marín, premiada por un proyecto teatral para alumnos con TDAH

Paula Antía Rey Baliña gana la XI Beca [Fundación María José Jove-INGADA](#), un galardón que busca promover la inclusión educativa en Galicia



Paula Antía Rey Baliña gana la XI Beca [Fundación María José Jove-INGADA](#), un galardón que busca promover la inclusión educativa en Galicia El IES Mestre Landín de Marín está de enhorabuena. La profesora Paula Antía Rey Baliña ha sido galardonada con la ...



TDAH La Fundación María José Jove premia en A Coruña el compromiso del profesorado inclusivo

Un proyecto de teatro para alumnos con TDAH, becado por la entidad e Ingada



... presidente y la vicepresidenta de Ingada, Ángel Carracedo y Elvira Ferrer; y la presidenta de la Fundación María José Jove, [Felipa Jove](#), quien recordó que «la inclusión es un derecho, no un privilegio». El programa, que se ha impartido en las siete principales ...



La Fundación María José Jove beca un proyecto de educación inclusiva de una profesora del IES Mestre Landín de Marín

La propuesta premiada es un «Club de teatro para el desarrollo personal y social del alumnado con TDAH»



... dio a conocer al realizar el balance de un curso de formación de profesorado en toda Galicia en una iniciativa conjunta de la Fundación María José Jove y e I Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada). Este curso tuvo como objetivo «aportar ...



Un club de teatro para alumnado con TDAH en Pontevedra gana la beca Fundación María José Jove-INGADA

El proyecto 'Club de teatro para el desarrollo personal y social de alumnado con TDAH', presentado por la profesora Paula Antía Rey Baliña y que lo aplicará en el IES Mestre Landín de Marín (Pontevedra) ha obtenido la beca Fundación María José Jove-INGADA. Así lo han anunciado en la presentación del balance del Curso de [...]



El proyecto 'Club de teatro para el desarrollo personal y social de alumnado con TDAH', presentado por la profesora Paula Antía Rey Baliña y que lo aplicará en el IES Mestre Landín de Marín (Pontevedra) ha obtenido la beca Fundación María José Jove-INGADA. ...



El proyecto de educación inclusiva de una profesora de Marín gana la beca Fundación María José Jove-Ingada

La [Fundación María José Jove](#) y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) han presentado hoy el balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que han impartido en toda Galicia con el apoyo de la Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación



A [Fundación María José Jove](#) e o Instituto Gallego do TDAH e Trastornos Asociados (Ingada) presentaron hoxe o balance do Curso de Formación de Profesorado en relación co Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividade (TDAH) que impartiron ...



► 25 septiembre 2025

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Premio da Fundación María Xosé Xove a proxecto de teatro educativo

13:52:15 Si a profesora Paula Antía Riva, Línea del Instituto Mestre Landín de Madrid en la ganadora de la Vega e La Fundación María Xosé Xove INGADA polo seu proxecto sobre El Club de Teatro para El Desarrollo Personal e Social de alumnado. Concede á las dos Instituciones, reconozco Násir Compromiso del profesorado para promover a inclusión el as aulas. La ganadora explicase o seu proxecto e de ti es un centro de investigación de referencia de imaxe de que tamén no era esta a el El sonido que queríamos escuchar. Queremos escuchar e esa información sobre la Vega de diante de Hache que conceden como decíamos la Fundación María Xosé Xove en Gara. As dinámicas e teatrais que supón un traballo é unha mellora na expresión oral e na expresión un corporal no traballo en equipo e na autoregulación dos seus e sentimentos. 13:53:04 Entón, ese traballo que se pode facer e no clube e teatro que, por suposto, non solamente está e adscrito aquel alumnado con diagnose e xa sexa, atende a outras outras características como un tema, senón a todos os Campaneiros con Campaneiros. 13:53:26



Abierta la inscripción para el Centro de Arte de la Fundación María José Jove

A CORUÑA / LA VOZ

El Centro de Arte de la Fundación María José Jove ha lanzado las inscripciones para los programas y visitas dirigidas a familias y personas mayores de 65 años. Los proyectos se desarrollarán durante todo el curso. La actividad Preguntas al clima se celebrará a partir del 11 de octubre y tiene inscripción abierta hasta el día 8. El programa Raíz, para mayores de 65 años y con inscripción abierta hasta el 14 de octubre, se celebrará a partir del 21.



Programas para familias y mayores de 65 años

El Centro de Arte de la Fundación María José Jove abre inscripciones para sus programas de familias y mayores de 65 años. El primero de ellos será *Preguntas al clima*, para familias y que arrancará el 11 de octubre. El siguiente será *Raíz*, para mayores de 65 años y que se celebrará desde el 21 de octubre con encuentros sobre memoria arte y cocina.